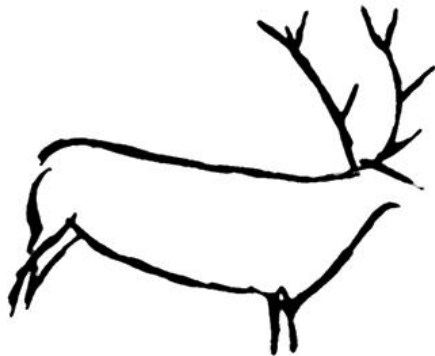


História da Arte

e introdução às correntes artísticas contemporâneas

fotocópias para os Cadernos Diários



Vênus de Willendorf (Áustria) e elemento de caça da gruta de Las Chimeneas, Monte Castillo (Cantábria, Espanha).



Fragmento de um retrato em bronze do imperador Marcus Aurelius (121-180 d.C.) Museu de Louvre, Paris.



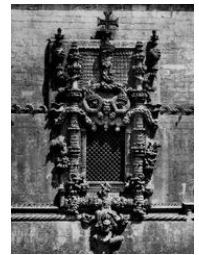
No antigo Egito foram construídas centenas de pirâmides: as três grandes estão incluídas entre as Sete Maravilhas do Mundo antigo. Pirâmides de Gizé.



Na Grécia antiga desenvolveu-se a arquitetura e a escultura, para lá dos temas mitológicos, que sustentaram a designada Cultura Clássica e perduraram até à Idade Moderna.
O Partenon da Acrópole de Atenas
O Partenon é um símbolo duradouro da Grécia e da democracia, considerado um dos maiores monumentos culturais da história da humanidade.



Gótico em Portugal: Mosteiro da Batalha, mandado edificar por D. João I como agradecimento pela vitória na Batalha de Aljubarrota. A sua construção demorou quase dois séculos (1386-1517).



Manuelino em Portugal: Convento de Cristo em Tomar (pormenor da janela do Capítulo). Fundado em 1162 pela Ordem dos Templários, foi sofrendo transformações ao longo dos séculos XIV e XVI.



RAFAEL: *Madonna Cowper*, 1504-1505. National Gallery of Art, Washington, EUA.



LEONARDO DA VINCI: *Mona Lisa*, 1503-1507. Museu de Louvre, França.



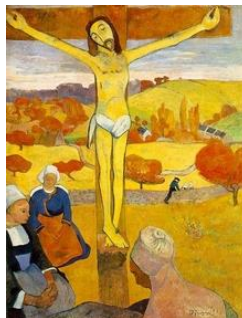
Arte Românica em Amarante: igreja velha de Real, Vila Meã.



PAUL CÉZANNE: *Les Grandes Baigneuses*, 1906.



VINCENT VAN GOGH: *Autorretrato com chapéu de feltro*, 1887.



PAUL GAUGUIN: *O Cristo Amarelo*, 1889.



MARCEL DUCHAMP: *A Fonte* (1917) e *L.H.O.O.Q.* (*Mona Lisa with Moustache*), 1919.

Marcel Duchamp (França, 1882-1968) destacou-se como pintor, escultor e poeta, inventor do ready-made que iria inspirar a Pop-Art.



PABLO PICASSO: *Les Femmes d'Alger*, 1907.



RON MUECK, Centro de Arte Contemporânea de Málaga, Espanha, março de 2007.

