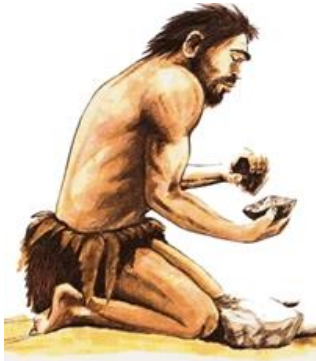


Breve história da Arquitetura

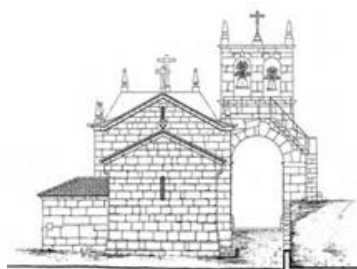
fotocópias para os Cadernos Diários



O Homem da Pré-História aproveitava as grutas naturais nas pedras, ou fazia-as ou aperfeiçoava-as para as utilizar, com ornamentos rudimentares, como habitação.



Poul nabrone Dolmen, County Clare, Irlanda. À direita: Menir dos Almendres, Évora, Portugal.



Alçado da Igreja de S. João de Gatão (Amarante, Portugal), com a sua parede cega de uma única pequena fresta, característica do Românico.



Abóbada gótica da Catedral de Toledo (Espanha), alta e ricamente decorada com vitrais coloridos).



Gárgula neogótica da Catedral de Notre-Dame de Paris (França).



Torre de Belém (Lisboa) e janela manuelina do Convento de Cristo (Tomar).



Mosteiro de S. Gonçalo (Amarante) e Torre dos Clérigos (Porto).



ESCOLA DE CHICAGO

:: Ligação entre arquitetura e urbanismo na sequência do desenvolvimento das grandes cidades modernas comerciais.

:: Recurso ao ferro em vez da madeira.

:: Arquitetura de produção em série, com a repetição de uma matriz e construção em altura (os arranha-céus).

Arq. William Le Baron Jenney, *Home Insurance Building*, Chicago, EUA, 1885.



CONSTRUTIVISMO

:: Movimento moderno que surgiu na União Soviética nas décadas de 1920 e 1930.

:: Inspira-se no futurismo e no cubismo abstracionista.

:: É uma arquitetura essencialmente abstrata e geométrica, que procura interpretar o comunismo dialético e as lutas operárias.

:: Vladimir Tatlin é o arquiteto inspirador do construtivismo.

Arq. Vladimir Tatlin, *Monumento à III Internacional*, projeto de 1919.

ESCOLA BAUHAUS

:: Movimento de vanguarda na Alemanha, ligada ao Modernismo.

:: Foi a primeira escola de design do mundo, dando origem ao desenho funcionalista moderno.

:: Inspirada numa metodologia de desenho básico de raiz racionalista.

:: Influenciou artistas de todo o mundo, especialmente nos EUA, em Israel e no Brasil.

:: Walter Gropius foi o seu fundador e principal mentor, mas com ele trabalharam outros artistas famosos, como Le Corbusier, Paul Klee e Wassily Kandinsky.

Edifício Bauhaus, em Dessau (Alemanha), projetado por Walter Gropius, em 1925-26.



RACIONALISMO ITALIANO

:: Surge após os movimentos modernistas, nos quais se inspira.

:: Procura conciliar o Classicismo italiano com a arquitetura racional da escola Bauhaus, sem que isso representasse um regresso ao clássico.

:: Constitui um contributo para a arquitetura familiar horizontal: grandes blocos de betão com vários apartamentos servindo várias famílias no mesmo edifício.

Edifício Novocomum, em Como (Itália), projetado por Giuseppe Terragni em 1928.





ORGANICISMO: ARQUITETURA ORGÂNICA

:: Movimento nascido nos EUA através dos projetos de Frank Lloyd Wright.

:: Construções organicistas devolvem o homem ao seu habitat natural, relevando a sua integração com o meio ambiente (identidade orgânica).

:: Projetos arquitetônicos confundem-se com a natureza não intervencionada.

A Casa da Cascata, de Frank Lloyd Wright, na Pensilvânia (EUA), 1936.

PÓS MODERNISMO

:: Arquitetura pós-moderna constitui uma reação à arquitetura moderna, atribuindo aos edifícios uma dimensão sociológica (o homem não é apenas uma entidade física) e humana.

:: Surge na década de 1960.

:: A socióloga e ativista política Jane Jacobs e o arquiteto e matemático Christopher Alexander são os grandes mentores desta arquitetura social, criticando o caráter impessoal e monumental das obras modernas.

:: O filósofo francês Jean-François Lyotard, autor da obra “A Condição Pós-Moderna” (1979), considera que o pós-Modernismo constitui uma rutura com as narrativas políticas dominantes (o conflito Ocidente-Oriente, capitalismo e comunismo); a queda do Muro de Berlim, em 1989, marca simbolicamente essa rutura.

J. Paul Getty Center, de Richard Meier, em Los Angeles, Califórnia (EUA), 1991-97.

